

*Núm. 4*

En Aquest Nombre.....

**PRESENTACIÓ D'AQUEST CURS**

**EL GRUP: JAZZ DO IT**

**HISTÒRIA DE LA MÚSICA (1)**

**L'ENTREVISTA A:  
CARMEN CARDONA**

**GUIA CULTURAL**



AJUNTAMENT  
DES CASTELL

**BENVINGUTS A AQUEST NOU CURS!!**



Benvolguts alumnes, pares i tots els integrants que directa o indirectament teniu una relació amb la nostra Escola de Música.

Començam un nou curs (2009 - 2010), serà el tercer des que varem ampliar la cultura musical i dinamitzar la vida musical dins el nostre municipi des Castell. La il·lusió del primer dia per la tasca d'aquesta Escola de Música ha anat amb augment, dia a dia.

Donam acollida a tots aquells alumnes que volen aprendre a tocar un instrument i endinsar-se al món de la música. Per a aconseguir un aprenentatge eficaç i formatiu, s'adapten les activitats i metodologies a les característiques individuals de l'alumnat.

Amb aquesta revista els antics alumnes podran gaudir recordant les vivències i actuacions del curs passat i els que comenceu podeu fer-vos una idea d'allò que ens espera.



Recordau que: *La música és..... Poesia, Sentiment, Vida, Ritme, Harmonia, Font de Pau, d' Alegria.....*

**Regidoria de Cultura i Direcció de l'Escola de**

---

---

# **GUÍA CULTURAL DES CASTELL**

Aquest és un espai que hem creat conjuntament amb la Regidoria de Cultura des Castell per ajudar a dinamitzar la vida del poble, informant desde l'Escola de Música, de les diferents activitats culturals del nostre poble. Heu de tenir en compte que la revista es publica a principi de trimestre i falten moltes activitats que s'aniran programant en el transcurs del curs. Per a més informació podeu adreçar-vos a l'Ateneu.

## **1 de NOVEMBRE**

Festa de Bunyols i Castanyes. A partir de les 11h.  
Davant la parròquia.

## **5 de DESEMBRE**

Mercat de nadal. Torrada i servei de bar a benefici de l'associació contra el càncer AECC. Tot el dia, a la plaça des mercat.

## **6 de DESEMBRE**

Mercat de nadal. Venta de menjars i servei de bar a benefici de Mans Unides. Tot el dia, a la plaça des mercat

## **28, 29, 30 de DESEMBRE i 4 de GENER**

Ludoteca. Al Ateneu des Castell, de 17h a 20h.

## **28, 29, 30, 31 de DESEMBRE I 4 de GENER**

Cinema matinal. A les 11h. a la sala La Caixa

## **31 de DESEMBRE**

Revetlla de cap d'any. A les 00h, davant l'Ajuntament, invitació de raïm i copa de cava. I després, ball (a confirmar) a la plaça des mercat.

## **5 de GENER**

Arribada dels Reis Mags i cabalgata pels carrers des Castell. A les 20h. Inici Calas Fonts.

## **6 de GENER**

Repartiment de regals.

# HISTÒRIA DE LA MÚSICA



La història de la música és l'estudi de les diferents tradicions en la música la seva ordenació en el temps. Abarca a totes les societats, èpoques i estils, i no es limita només a occident.

L'expressió de les emocions i les idees a través de la música està estretament relacionat amb tots els aspectes d'una mateixa cultura, com la organització política i econòmica, el desenvolupament tècnic, la actitud dels compositors i la seva relació amb el públic, les idees estètiques de cada comunitat i època o la visió sobre la funcionalitat de l'art en la societat entre d'altres.

En el seu sentit més ampli, la música neix amb el ser humà, proclamant-se per tant, en una manifestació cultural universal.

## La Música a la Prehistòria

S'ha demostrat la íntima relació entre la espècie humana i la música desde la era de la prehistòria. La música cumplia una finalitat supersticiosa, màgica i religiosa així com servia per als rituals d'aparellament i s'ha relacionat també amb rituals de treball col·lectiu.

L'home primitiu trobava música tant a la natura com amb la seva pròpia veu i va aprendre a fer servir objectes rudimentaris (ossos, canyas, tronc, closques...) per a produir sons, al principi tant sols de percussió.

La flauta més antiga acceptada com a tal per tota la comunitat científica té prop de 35.000 anys i es va trobar a Alemanya. Es un os cúbic d'un au amb tres forats d'uns 17 cm de longitud.

No només hi havia instruments de percussió o de vent sinó també de corda polsada. Hi ha molts exemples de pintures del període Neolític d'existència d'arcs. Tot i que la majoria es troben en contextes de caça, la realitat és que si coneixien la manera de construir un arc també sabien que una corda tensada a diferents longituds crea diferents sons.

Hi ha constància també que a Sumeria, fa prop de 50 segles, tenien instruments de corda similars a la lira o l'arpa.



Els instruments d'aquesta primera època de la humanitat els podem classificar en:

*Autòfons*: aquells que produeixen sons mitjançant la matèria la qual estan construïts.

*Membranòfons*: instruments sencills fets amb una membrana tensada sobre un recipient o una caixa de resonància, com per exemple un tambor.

*Cordòfons*: de corda, com l'arpa o la lira.

*Aeròfons*: el so s'origina en ells per vibracions d'una columna d'aire. Com la flauta d'aquella època o la bramadera.

ES GRUP:

## Jazz Do It



La banda la formen un quartet de menorquins desde fa 3 anys aproximadament. El seu repertori es un repàs dels anomenats "standards" de Jazz on es poden trobar temes com "Have you met Miss Jones" de Richard Rodgers, "But not for me" dels Gershwin, "One for my baby...." De Harold Arlen i Johnny Mercer o inclús alguns no tan antics com "Don't let me be lonely tonight" de James Taylor.

Una de les peculiaritats de la banda, es que les cançons son cantades per una veu masculina, en Shanti Gordi i enlloc de Piano acústic, s'ha optat per utilitzar Rhodes o Hammond per donar-li un toc més modern i melós. A més, els temes han estat degudament cuidats amb uns arrangaments elegants que acaben donant forma a un llistat de cançons molt ben triades.

# L'ENTREVISTA A: **CARME CARDONA**

Professora de violí de l'Escola

**A molta gent, la carrera musical li ve de família ja que el seu pare o la seva mare eren també músics. És el teu cas?**

Sí, la passió musical em ve de família i de varies generacions. Per part de pare, la meua besavia era Maria de Aguinaga, soprano que va cantar moltes òperes al Teatre de Maó i el meu avi patern, José Cardona Mercadal era violinista i un gran músic, que va dirigir molt anys l'orquestra del Grup Filharmònic de l'Ateneu de Maó i que va fer estimar la música a moltes persones, no només a la seva família amb els seus coneixements musicals i el seu gran entusiasme. La meua avia materna tocava el piano molt bé. Després l'afició va seguir amb el meu pare que toca el violí i la meua mare pianista i professora de música. Tots els germans, que som set, vam aprendre a tocar un instrument.

**Quan temps fa que et dediques a la música? Parlan's dels teus inicis.**

Jo vaig començar a tocar el violí a casa el meu avi. Ell es seia al piano i cantava i jo, intentava seguir-lo tocant el violí. Així vaig aprendre molta música i vaig conèixer el millor repertori de la música de cambra i orquestral de corda, sonant amb els grans al Grup Filharmònic. De tècnica del violí no en vaig sentir a xerrar fins el 17 anys que vaig anar a Palma a estudiar.

Durant tota la meua infància i els primers anys d'estudi musical anava a examinar-me per lliure al Conservatori. Anava amb l'avi i em posava molt nerviosa. Venien uns senyors examinadors de València. Després l'avi, que es posava també molt nerviós va deixar de venir.

Anava a solfeig particular amb la professora Marlén Coll i d'aquesta manera vaig acabar el grau elemental. Després em va tocar un període molt dur on vaig tenir que estudiar molta tècnica per acabar els meus estudis musicals al Liceu de Barcelona.

**Tens fills? Estudien música?**

Tenc dues filles, na Claudia de 6 anys i Adama de 4, de moment el que han fet es cantar molt, disfrutar i experimentar amb diferents instruments. Van a l'aula de Música de l'Ateneu de Maó. Ara na Claudia aprendrà un poc de violí amb un grup de quatre fillets de la seva edat però diu que després vol tocar trompa...i la peque diu que la bateria...no sé qué farem...

**Podries explicar alguna anècdota divertida d'aquests últims anys?**

M' enrecord moltes vegades de la gambada de novata que vaig fer quan vaig anar a classe de violí a Barcelona per primera vegada amb un mestre que em vaig estimar molt... Jaume Francesch. Ell em va dir per telèfon : quedam a la Plaça Urquinaona i jo vaig estar esperant a un banc de la plaça durant tot un matí. Amb es meu violí, i el professor no va aparèixer.

Després em vaig enterar que el Conservatori del Liceu tenia una seu a la plaça Urquinaona ...i jo enmig de sa plaça...

En Jaume Francesch va fer un fart de riure..

**Quines altres activitats musicals fas, a part de la docència?**

Tenim un quartet de corda ,el "Quartet Aguinaga " i form part de l' OCIM, l' orquestra de Cambra Illa de Menorca.

**Quines són les teves aficions, Carme?**

M' agrarada molt no fer res...el dulce fare niente, que està molt poc de moda . A jo em sembla molt sa estar sense fer res, menjar pipes, escoltar música...Jo mai m' abureixo, pens coses, imagin projectres..m' agrada molt començar coses, tenc idees i pensar com ho podria fer per dur-ho endevant. M entretenc tota sola. A part d' açó m' agrada llegir,el cinema i xerrar amb els amics fent un café ....

**Segueixes un mètode específic?**

Per ensenyar, igual que per aprendre jo, soc molt eclèctica, agafo les coses que agraden d'aquí o d' allà i que quan les experiment veig que funcionen.

En educació musical em sembla importantíssim partir del moviment i del ritme natural dels fillets i ,a través de la via sensorial-motriu arribar a la intellectual. I no a l' inversa,que es el que fa el mètode tradicional, seguts a la taula amb paper i llapis no funciona. La música primer s' ha d' interioritzar.El ritme es lo primer i s' apren millor a través del cos i el moviment, a l' espai i no estudiant asseguets...sobretot si els fillets tenen menys de 9 anys quan comencen...

(continua a pag. 8)



(ve de pag.7) Quan la música ja està dins es més fàcil aprendre a escriure i desxifrar el llenguatge musical però sinó es converteix en un infern. I pedagògicament he vist en aquest sentit autèntics disbarats...

En el tema violinístic s'ha de ser molt exigent amb un mateix i preparar-se per donar classes perquè no basta saber un poc d'un instrument per ensenyar-lo, estàs posant unes bases d'educació musical i tècnica que són per sempre i són molt difícils de corregir si s'exposen malament.

Utilitzo elements de Suzuki per els més petits, també de Roland i trobo molt interessant el legat teòric i pràctic de la Rítmica de Jacques Dalcroze. M'agraden molt els grups de corda per treballar, on hi hagi violins, violes, violoncel·ls i contrabaixos, instruments que, malauradament no estan gaire demandats a la Escola de Música des Castell i es una llàstima, perquè una orquestra de corda té una sonoritat molt polida i especial. M'agradaria molt que es Castell pogués tenir una petita orquestra infantil i des de aquí animar a tots els fillets a tocar aquests instruments!!!

#### \* Quins projectes tens en ment?

M'agradaria fer un projecte de dur els instruments de corda a les escoles de primària. Crec que formar part d'una orquestra, banda o cor infantil es una de les millors coses que es podria fer per ajudar a les escoles en la seva tasca i crec que als fillets els hi agradaria.. i a les tardes després de dinar a les escoles... formar orquestres estaria molt bé. No???.je je (..i gratuït, pagat tot amb doblers públics...)

A Veneçuela, Xile, Colòmbia...hi ha milers d'orquestrs infantils i juvenils repartides per tot el país..Una gran idea seguida de gran voluntat política.. i un exemple per el nostre país, que no pot mostrar res semblant...

#### ----- QÜESTIONARI RÀPID:

La teva peli preferida: "Babel"

El teu llibre favorit: " Seda " i "Oceano mare"de A.Baricco i també Pessoa, la seva poesia.

El compositor i/o obra preferida: M'agraden tants..Beethoven els darrers quartets de corda o el quintet de corda de Schubert els trobo maravelles i m'emocionen... També m'agraden Tracy Chapman, Chavela Vargas, Bjork , el jazz de Brad Meldhau ,Cesaria Evora o la música africana de Youssou Ndour...

El teu millor viatge o el lloc on desitjaries viatjar: Els meus millors viatges han estat partir sola cap a el sud d'Irlanda motxila a l'esquena i sense plans ni rutes ni res pre establert i el viatge a Senegal a conèixer la família del meu home.. tot molt emocionant. Em queden tants per fer..Amb la crisi viatjo més cap a l'interior....

El teu color favorit : m'agrada molt el color carabassa i el lila.

La teva platja favorita: Cala Mica o Cala Tortuga a Favariix  
També m'agrada molt la Menorca interior i llocs com el barranc de Algendar o el de Cala'n Porter.